

UNIVERSIDAD AGRO-ALIMENTARIA DE MAO "IEES-UAAM"





I. DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura:	Estética
Clave de la asignatura:	ART-601
Pre-requisito:	FIL-001
Co-requisito:	
Horas teóricas – Horas práctica – Créditos	3 – 0– 3

II. PRESENTACIÓN:

Esta asignatura consistirá, primero en proceder a una iniciación a los temas estéticos. Conceptos como *poíesis*, *mímesis*, *aísthesis* o *kátharsis* irán clarificando su valor y eficacia, así como se irán perfilando las relaciones con los núcleos temáticos de la ontología de la belleza y de la teoría del arte.

En segundo lugar, el logro para la estética del estatuto de disciplina filosófica, exige un análisis de las etapas y grados seguidos en su desarrollo, así como el estudio de las diferencias específicas de la estética en su relación con la filosofía y con las ciencias humanas hasta lograr una aproximación a la actualidad en la que, a través de la noción de creatividad y ante el auge del interés por las producciones artísticas, se manifieste la estética como un campo nuevo de reflexiones, un estímulo para el pensamiento y un espacio lleno de posibilidades para la investigación.

III. PROPÓSITOS GENERALES:

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Definir los conceptos relacionados con la genealogía de la actividad creadora, tendrá nociones acabadas sobre la genealogía de la actividad creadora; también estará en capacidad de manejar el concepto de estética como actividad creadora de igual manera el estudiante sabrá definir la estética en el panorama de las ciencias humanas.



IV. GUIAS APRENDIZAJE:

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD I.- GENEALOGÍA DE LA ACTIVIDAD CREADORA:

Al término de esta guía, el alumno sabrá: explicar varios conceptos de estética y algunas definiciones ligadas a esta de la misma manera podrá expresarse génesis y genealogía con destreza sobre y por último sabrá conocerá sobre la revolución estética de Nietzsche.

- Lección 1.1 Introducción a la estética.
- Lección 1.2 Generalidades y sinopsis de la estética.
- Lección 1.3 Génesis y genealogía.
- Lección 1.4 La revolución estética de Nietzsche.
- Chat.- La estética de hoy.
- Tarea.- Reporte de lectura sobre la revolución estética de Nietzsche.
- Prueba Guía # 1.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD II.- La génesis del impulso creador: Al término de la guía 2, el alumno sabrá: estética desde el punto de vista de Jano y Proteo; el significado de la oscuridad en la estética así como también el significado de la luz según Edipo y Tiresias.

- Lección 2.1 Del Chaos al orden: Jano.
- Lección 2.2 Jano y Proteo.
- Lección 2.3 El signo de la noche en la Teogonía hesiódica.
- Lección 2.4 La Noche y los hijos de la Noche: elementos para una genealogía del mal.
- Lección 2.5 El orfismo: Chronos y Aion.
- Lección 2.6 La metáfora del rostro: Orfeo y Eurídice.
- Lección 2.7 La metáfora del espejo: Narciso y Eco.
- Lección 2.8 La metáfora de la luz: el fuego de Prometeo.
- Lección 2.9 La antimetáfora de la luz: las cegueras de Edipo y Tiresias.
- Lección 2.10 La metáfora del cielo estrellado: Argos, el de los cien ojos. La metáfora del viaje: el círculo y la recta.
- Lección 2.11 Los descensos a los infiernos.
- Lección 2.12 Dioniso y Osiris. Nacimiento de la tragedia: hacia la ética.
- Lección 2.13 Las Chárites. El desarrollo de una ontología de la belleza: hacia la estética.
- Chat.- Estética desde un punto de vista filosófico.
- Tarea- 1 Exposición sobre la metáfora del rostro.
- Tarea- 2 Reporte de lectura sobre la metáfora de la oscuridad y la luz.
- Prueba Guía # 2.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD III.- El concepto de estética como actividad creadora:

Al término de esta guía, el alumno deberá saber: expresarse acerca de La voluntad de poder en tanto que arte, la estética fisiológica, la ebriedad en tanto que estado estético. Conocerá la ebriedad en tanto que fuerza creadora de forma. Podrá expresarse sobre el arte, la verdad y la belleza en el platonismo. Tendrá conocimiento sobre la inversión del platonismo.



Lección 3.1	Frente a las “ideas claras y distintas”, la “lógica de la imaginación”.
Lección 3.2	De los sentidos a la sensibilidad: Baumgarten.
Lección 3.3	La tercera Crítica.
Lección 3.4	Hacia el concepto filosófico de Estética.
Lección 3.5	El giro romántico.
Lección 3.6	La metafísica del artista.
Lección 3.7	La interpretación psicoanalítica del arte.
Lección 3.8	La crítica literaria de inspiración psicoanalítica.
Lección 3.9	La estética como endopatía.
Lección 3.10	Formalismo y pura visualidad.
Lección 3.11	El punto de vista axiológico: Nicolai Hartmann.
Tarea 1	Investigar sobre las cinco proposiciones sobre el arte.
Tarea 2	Exposición sobre el conocimiento endopsíquico del poeta.
Tarea 3	Presentar un informe sobre la desrealización.
Tarea 4	Reporte de lectura sobre irrealidad del objeto estético.
Prueba Guía # 3.	

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD IV.- La estética en el panorama de las ciencias humanas: Al término de la unidad, el alumno deberá saber: las diferentes perspectivas que tiene el arte y los desafíos de los artistas modernos en comparación a las afrontaciones en épocas pasadas; de igual manera sabrá definir el concepto de ciber estética.

Lección 4.1	Las distintas aproximaciones al arte.
Lección 4.2	Desde la antropología: culturas en conflicto.
Lección 4.3	La aproximación sociológica a los problemas del arte.
Lección 4.4	El arte y el artista frente a una sociedad globalizada.
Lección 4.5	La estética de la recepción.
Lección 4.6	El arte desde una teoría del signo. Semiótica.
Lección 4.7	El texto y la teoría deconstruccionista.
Lección 4.8	Ciberestética. ChatArte y artes.
Chat	Estética romántica.
Tarea 1	Investigar sobre la obra de Van Gogh.
Tarea 2	Investigar sobre quién fue Goethe y sus aportes a la estética.
Prueba Guía # 4.	
Prueba Final.	